

Lebenslauf

Persönliche Daten

Name	Katrin Frisch
Geburtsdatum	10.08.1986
Geburtsort	Berlin
Staatsangehörigkeit	deutsch

Akademische Laufbahn

Juni 2013 – Juni 2018	Joint-Phd an der Humboldt-Universität zu Berlin und King's College, London (Thema: <i>The F-Word: Interdependencies of Right-Wing Ideology and Modernist Writing: Pound, Eliot, and Lewis</i>)
Januar 2013	Masterabschluss/ Einreichung Masterarbeit Thema: <i>Vorticism and the Proto-Fascist Tradition</i>
September 2010 – Juli 2011	Auslandsaufenthalt am King's College, London
Oktober 2009 – Januar 2013	Master-Studium English Literatures an der Humboldt-Universität zu Berlin
September 2009	Bachelorabschluss/ Einreichung Bachelorarbeit Thema: <i>Greater Love: Challenging the Conventional Anti-War Reading of Wilfred Owen's War Poetry</i>
Oktober 2006 – September 2009	Bachelor-Studium an der Humboldt-Universität zu Berlin, Englisch und Gender Studies

Berufliche Laufbahn

Seit November 2018	Wissenschaftliche Mitarbeiterin am ZtG der Humboldt- Universität zu Berlin
Oktober 2017 – Februar 2018	Lehrbeauftragte am Institut für Anglistik/ Amerikanistik der Humboldt-Universität zu Berlin
April 2013 – September 2014	Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Anglistik/ Amerikanistik der Humboldt-Universität zu Berlin
Oktober 2012 – März 2013	Tutorin für Literaturtheorie und englische Literaturgeschichte am Institut für Anglistik/ Amerikanistik der Humboldt-Universität zu Berlin
Januar 2010 – Januar 2012	Freie Mitarbeiterin für web-basierte Lernplattformen an der Akademie der Immobilienwirtschaft e.V.
Oktober 2009 – September 2010	Tutorin für Literaturtheorie am Institut für Anglistik/ Amerikanistik der Humboldt-Universität zu Berlin
Mai 2006 – Oktober 2009	Studentische Mitarbeiterin an der Akademie der Immobilienwirtschaft e.V.

Forschungsschwerpunkte

Interdependenzen von Faschismus bzw. rechter Ideologie und Literatur

Anglophone Avantgarde und Modernismus

Die Neue Rechte und rechtsextreme Bewegungen in Europa und USA

Digitale Strategien und Netzwerke der rechten Szene

Human-Animal Studies

Englische Literatur des Ersten Weltkriegs

Publikationen, Vorträge und Extracurricula

2019	Monographie: <i>The F-Word: Pound, Eliot, Lewis, and the Far-Right</i> ; Berlin: Logos (Publikation bevorstehend).
2019	Artikel in Kooperation 'Zu Risiken und Nebenwirkungen: Literatur zwischen Instrumentalisierung und Indexierung'; In: <i>Kritische Ausgabe</i> , Sonderheft: Macht (Publikation noch ausstehend).
2018	Workshop 'Empowerment für Doktorandinnen: Strategien für mehr Souveränität', 27. Oktober 2018, Berlin.
2018	'Pepe the Frog Is Dead! Long Live Pepe the Frog! – Pop-Cultural Adaptation by the New Far Right' im Rahmen des Symposiums <i>Transcultural Adaptation</i> , 5.-7. November 2018, Dresden.
2018	'A young male of a ferocious and persecuted tribe' - Assessing the role of animals in right-wing ideology in a reading of Henry Williamson's <i>Tarka the Otter</i> ; Disputationsvortrag
2018	Vortrag 'White Trash: Writing white working-class masculinities in Alan Hollinghurst's <i>The Swimming-Pool Library</i> and DJ Stalingrad's <i>Exodus</i> ' im Rahmen des <i>Cultures of Work</i> Workshop, 8.-10. Mai 2018, London.
2017-2018	Konferenz zum Thema Elite, Begabtenförderung und Bildung(un)gerechtigkeit mit dem Titel 'Brauchen Wir Elite?' im Rahmen von Stipendiaten machen Programm der Studienstiftung des deutschen Volkes, 2.-4. Februar 2018, Berlin.
2017	Artikel in Kooperation; 'Was jetzt kommt, das darf man nicht machen'; In: Stiemer, Haimo <i>et al</i> ; <i>Social Turn? Das Soziale in der gegenwärtigen Literatur(-wissenschaft)</i> ; Weilerswist: Velbrück Wissenschaft, 2017; 192-218.
2017	Vortrag 'Discourses on Race, Class and Eugenics in T. S. Eliot's Sweeney Poems' im Rahmen der Konferenz <i>Interwar Years</i> , 22.-24. Februar 2017, Berlin.
2017	Teil des Roundtable 'Challenging the Backlash. Strategies against Populism and (New) Nationalism' im Rahmen der <i>W.E.B. Du Bois Lectures</i> , 31. Januar 2017, Berlin.

2017	Vortrag 'A Counter-Canon in the Making: Literature and the New (Far) Right' im Rahmen der Konferenz <i>Cultural Studies and the Challenge of the New Right</i> , 13-14. January 2017, Leipzig.
2016	Vortrag 'Promotional Strategies of the new far right in Germany' im Rahmen der Konferenz <i>Vile Vision - Representations of Evil</i> , 10. Juni 2016, Southampton.
2016	Vortrag 'Strategien im Umgang mit rechter Ideologie in literarischen Texten' im Rahmen des <i>Interdisziplinären Forum</i> , 1.-3. April 2016, Heidelberg.
2014	Workshop 'Von ethischen Fallstricken im Ästhetischen: Rechtfertigt die Freiheit der Kunst ethische Unbill?' Im Rahmen der Winterschool <i>Social Turn in der Literatur(wissenschaft)</i> , 3-5. Dezember 2014, Münster.
2013 - heute	Mitarbeit im deutsch-britischen Forscherkolleg zum Thema Literature and Space
2012	Vortrag 'The BLAST-Manifestos and the Proto-Fascist Tradition', im Rahmen der Konferenz <i>Grids of Modernism</i> , 5-6. Juli 2012, Berlin.
2011 – 2012	Interkulturelle Mentorin bei famos (Fachmentorenprogramm für internationale Studierende).
2011	Vortrag 'Laughter as a Critique of a System in Crisis', im Rahmen der <i>10th Annual Student and Graduate Conference</i> , 10-12. November 2011, Berlin.
2011	Mitarbeit an der King's College Webseite 'Mapping Shakespeare's London' < http://map.shakespeare.kcl.ac.uk >.
2009	Organisation und Durchführung einer englischen Lesenacht im Rahmen der Langen Nacht der Wissenschaften am 13. Juni 2009 in Berlin.
2009	Artikel in Kooperation; 'Im Vorhof gesellschaftlicher Normalität? – Prominenten-Outings im Printmedialen Diskurs'; In: Brill, Dunja und Gabriele Jähnert (Hrsg.); <i>Diskurs-Feld Queer</i> , Berlin, 2009.