

LEHRVERANSTALTUNGEN
GESCHLECHTERSTUDIEN/ GENDER STUDIES SoSe 2005

Ergänzungen Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Beiblatt vom 4.4.2005

Veranstaltungsnummern neu hinzugekommener, entfallender oder geänderter Lehrangebote:

53 824a **ÄNDERUNG!**
53 825a **ENTFÄLLT**
53 826 **ÄNDERUNG!**
53 836 **ÄNDERUNG!!**
53 838 **ÄNDERUNG!**
53 843 **ENTFÄLLT!**
53 845a **ÄNDERUNG!**
53 857 **ÄNDERUNG!**
53 869a **NEU!**
53 875a **ÄNDERUNG!**
53 891 **ENTFÄLLT!**
53 897a **NEU!**
53 897b **NEU!**
53 911 **ÄNDERUNG!**
53 918 **NEU!**

GRUNDSTUDIUM (GS)

Lehrangebote organisiert von Studierenden für Studierende

Pflichtveranstaltungen

Wahlpflichtveranstaltungen

Wissenschaftsschwerpunkt 1

Wissenschaftsschwerpunkt 2

- 53 824a **Kulturwissenschaften**
Der Flaneur und die Flaneuse in der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts
ÄNDERUNG: Blockveranstaltung

Vorbereitungstreffen am Freitag, den 15.04., 14.00-16.00 Uhr, Invalidenstr. 110, Raum 449 (Anmeldung kann aber auch per Email erfolgen: Stefanie.Rinke@rz.hu-berlin.de)

Freitag, 27.05. 16.00-20.00 Uhr, Invalidenstr. 110, Raum 449 Samstag, 28.05. 9.30-18.00 Uhr, Unter den Linden 6, Raum 3092

Freitag, 03.06. 16.00-22.00 Uhr (ab 20.00 Uhr Film), Invalidenstr. 110, Raum 449
Samstag, 04.06. 9.30-18.00 Uhr, Unter den Linden 6, Raum 3059
- 53 825a **ENTFÄLLT: Kulturwissenschaften**
Vom Alex bis zum Potsdamer Platz: Mit den Gender Studies durch Berlin
PS Do 10-14 14tägl./1 I 110, 449 M. Lipis
- 53 826 **Kulturwissenschaften – UdK**
Nach Marx: Strategien der Macht bei Foucault, leidenschaftliches Verhaftetsein bei Butler –
ÄNDERUNG: Raum
PHS Fr 16-18 wöch./2 UdK, 151 K. Diefenbach
- 53 836 **Theologie**
Körperkonzepte im Alten Testament
Änderung: Raum
PS Mi 10-12 wöch./1 MO 40, 117 U. Bail
- 53 838 **Theologie**

LEHRVERANSTALTUNGEN

„Ob ich an Gott glaube? Ich weiß nicht so richtig...“ – Einführung in Methoden empirischer Sozialforschung am Beispiel religiöser Einstellungen von Jugendlichen

Änderung: Raum

UE Do 14-16 wöch./1 MO 40, 114 B. Weyel , K. Merle

53 843 **ENTFÄLLT: Germanistische Literaturwissenschaft**
Zur Literaturgeschichte der Affekte
VL Mi 14-16 Beg. 27.4. UL 6, 1072 C. Benthien

53 845a **Germanistische Literaturwissenschaft**
Erzähltes schwules Berlin – zwischen Ausgrenzung, Emanzipation und Utopie – **ÄNDERUNG:**
Raum
PS Do 14-16 wöch./2 I 110, 459 S. Glawion

Frei wählbarer Bereich

HAUPTSTUDIUM (HS)

Lehrangebote organisiert von Studierenden für Studierende

Wahlpflichtveranstaltungen

Projektstudium

Inter-, Transdisziplinäre Teamteaching-Veranstaltungen

53 857 **Amerikanistik/Kulturwissenschaften**
Marx Revisited – **ÄNDERUNG: Zeit und Raum**
HS Die 12-14 wöch./2 SO 22, 0.13 G. Dietze, D. Dornhof

Wissenschaftsschwerpunkt 1

53 869a **NEU: Erziehungswissenschaften - FU**
Inszenierung von Geschlecht am Beispiel des Drag
Am Beispiel von Transgender-Praktiken wird im Seminar das Verhältnis von Geschlecht und Inszenierung untersucht. Auf der Grundlage von Überlegungen aus der Queer Theory wird diskutiert, welche Funktion Inszenierungen bei der Herstellung und auch Verschiebung geschlechtlicher Bedeutungen haben. Besondere Aufmerksamkeit wird dabei jenen Inszenierungen von Geschlecht gewidmet, die sich jenseits eines normativen Systems von Zweigeschlechtlichkeit bewegen, beziehungsweise dieses parodieren. Hierbei wird auch danach gefragt, welche politische Bedeutung affirmative beziehungsweise subversive Geschlechter-Inszenierungen haben können und wie sich ein solches politisches Potenzial in der Pädagogik nutzen lässt.
(nur mit Voranmeldung bei zoranied@zedat.fu-berlin.de oder drinck@zedat.fu-berlin.de)

HS Fr 16-20 14tg. FU, Silberlaube
Barbara Drinck, Bettina Fritzsche

15.04.-13.05.2005 KL 24/222(15.04.)

27.05.2005 KL 24/122d

10.06.-08.07.2005 KL 24/222

Wissenschaftsschwerpunkt 2

53 826 **Kulturwissenschaften – UdK**
Nach Marx: Strategien der Macht bei Foucault, leidenschaftliches Verhaftetsein bei Butler – **ÄNDERUNG: Raum**
PHS Fr 16-18 wöch./2 UdK, 151 K. Diefenbach

53 875a **Kulturwissenschaften**
Gender @WorldWideWeb
HS Mo 14-16 wöch./**ÄNDERUNG: Beginn: 25.4.** H. Jensen
I 110, 457

53 891 **ENTFÄLLT: Germanistische Literaturwissenschaft**
Elfriede Jelinek und das postdramatische Theater
HS Mo 18-20 Beg. 25.4. MOS E01 C. Benthien

LEHRVERANSTALTUNGEN

53 897a NEU: Amerikanistik

Modernism Reconsidered

Literary Modernism has long been esteemed for its transgression of boundaries, with fluidity and multiplicity frequently being cited as hallmarks of its aesthetic and philosophical agenda. Yet, recent research, addressing modernist representations in terms of 'race,' class, and gender, has pointed to Modernism's continued involvement in the hegemonic discourses of its time. Following this line of inquiry, we will concentrate on texts written during the 1920s such as Eugene O'Neill's "The Emperor Jones", Langston Hughes's "The Weary Blues", F. Scott Fitzgerald's "The Great Gatsby", John Dos Passos's "The Big Money", Fanny Hurst's "Lummo", H.D.'s "HERmione", and others. Topics to be discussed include Modernism and primitivism, Du Bois's concept of the "double consciousness," white modernism, the apotheosis of the businessman, the invisibility of servants, sexualities, and the gender of Modernism.

Literatur:

Nies, Betsy L. *Eugenic Fantasies: Racial Ideology in the Literature and Popular Culture of the 1920s*. New York: Routledge, 2002; North, Michael. *The Dialect of Modernism: Race, Language, and Twentieth-Century Literature*. New York: Oxford University Press, 1995; Dos Passos, John. *U.S.A. / The Big Money*. 1936; Harmondsworth: Penguin, 1966.

HS Do 12-14 wöch./2 I 110, 343 N.N.*

53 897b NEU: Amerikanistik

Money and Gender in U.S.-American Culture

The nexus of money and gender constitutes a central theme of U.S.-American literature and culture, yet it has rarely been analyzed in a systematic fashion. Drawing particularly on the theories of psychoanalyst and philosopher Luce Irigaray and sociologist Pierre Bourdieu, we will discuss a wide range of literary texts published in the nineteenth and twentieth centuries (e.g., Melville, "Moby Dick", Dreiser, "Sister Carrie", Wharton, "The Custom of the Country", Fitzgerald, "The Great Gatsby", Larsen, "Quicksand", Walker, "The Color Purple", etc.), as well as cultural representations such as the figure of the vamp in early twentieth century media, Carl Barks's Uncle Scrooge, and a former trader's account of Wall Street's "money culture" in the 1980s. We will focus specifically on the gendered character of money, the role of economics in the construction of gender, and the relations between literary and pecuniary discourses.

Literatur:

Dijkstra, Bram. *Evil Sisters: The Threat of Female Sexuality in Twentieth-Century Culture*. New York: Henry Holt & Co., 1996; Tratner, Michael. *Deficits and Desires: Economics and Sexuality in Twentieth-Century Literature*. Stanford: Stanford University Press, 2001; Fitzgerald, F. Scott. *The Great Gatsby*. 1925; Harmondsworth: Penguin, 1979.

HS Do 14-16 wöch./2 I 110, 353 N.N.*

Frei wählbarer Bereich

Überfachliches Studium

53 911 „1-0-1 intersex“. Das Zwei-Geschlechter-System als Menschenrechtsverletzung (Kolloquium zur NGBK-Ausstellung)

Termine: ein- bis zweiwöchentlich, voraussichtlich donnerstags ab 18 Uhr in den Veranstaltungsräumen der NGBK in der Oranienstr. 25, 1.OG. Das Programm erscheint demnächst unter www.101intersex.de. Informationen zur NGBK: www.ngbk.de. Öffentliche Veranstaltung. Ansprechpartnerinnen an der HU sind Kerstin Palm und Stefanie von Schnurbein.

CO Do 18-20 ÄNDERUNG: 1. Veranstaltung am 16.6.

NGBK, Oranienstr. 25, 1.OG

AG 1-0-1 intersex, NGBK in Kooperation mit der HU und der UDK

53 918 NEU: Schreibtutorium

Lust oder Last des Schreibens? Kreativ wissenschaftliches Schreiben- Methoden ausprobieren und den eigenen Stil finden

Kulturwissenschaften, Asien- und Afrikawissenschaften, Sozialwissenschaften und Gender Studies und beinhaltet folgende Themen: Wissenschaft und Wissenschaftlichkeit, Erlernen einzelner Arbeitsschritte bei der Erstellung einer Hausarbeit, kreative Schreibmethoden, Umgang mit Schreibblockaden.

Die Teilnehmerzahl ist auf 15 begrenzt.

Anmeldung über: Hannah.Gritschke@rz.hu-berlin.de

Sprechstunde:

individuelle Beratung beim Schreiben von Hausarbeiten, Schreibproblemen etc.

Di 14-16h, Dorotheenstraße 26, Raum 108a, Tel.: 2093 43 02

TU Die 12-14 DOR 28, 310 H. Gritschke