

Im BA-Kurs "Gender, Modernity und filmische Migrationsnarrative" befassen wir uns am Montag, 18. Dezember (16 bis 18 Uhr) mit dem legendären Film "La noire de..." von Ousmane Sembène, 1966, der sich mit dem Leben und der Wahrnehmungswelt einer Hausangestellten im postkolonialen Senegal und Frankreich beschäftigt. Die im Film verhandelten Themen der Dienstbarkeit, der Unabhängigkeit und Gleichheit waren zugleich bestimmend für das Leben der Hauptdarstellerin Mbissine Thérèse Diop. – Und sie sind auch heute noch hoch aktuell.

LA NOIRE DE . . . (*BLACK GIRL*), Ousmane Sembène, 35 mm (DVD), 65 min.

„*La noire de . . .* [...] won the Prix Jean Vigo and the Tanit d'Or award in Carthage in 1966. In this film I was denouncing the French neocolonialist, the new African bourgeoisie, his accomplice, and above all, the new black slave trade." (Ousmane Sembène)

„It is a short feature film or a long short film, since it lasts fifty-five minutes. This film tells the dramatic adventure of a young Senegalese woman in France who is taken on for the holidays by her employer, the technical co-operators of Dakar. Grown lonely in Antibes and treated with hardness and contempt by her "Madam," the girl (played by Thérèse Mbissine Diop) ends up committing suicide in the bathtub." (Ousmane Sembène)